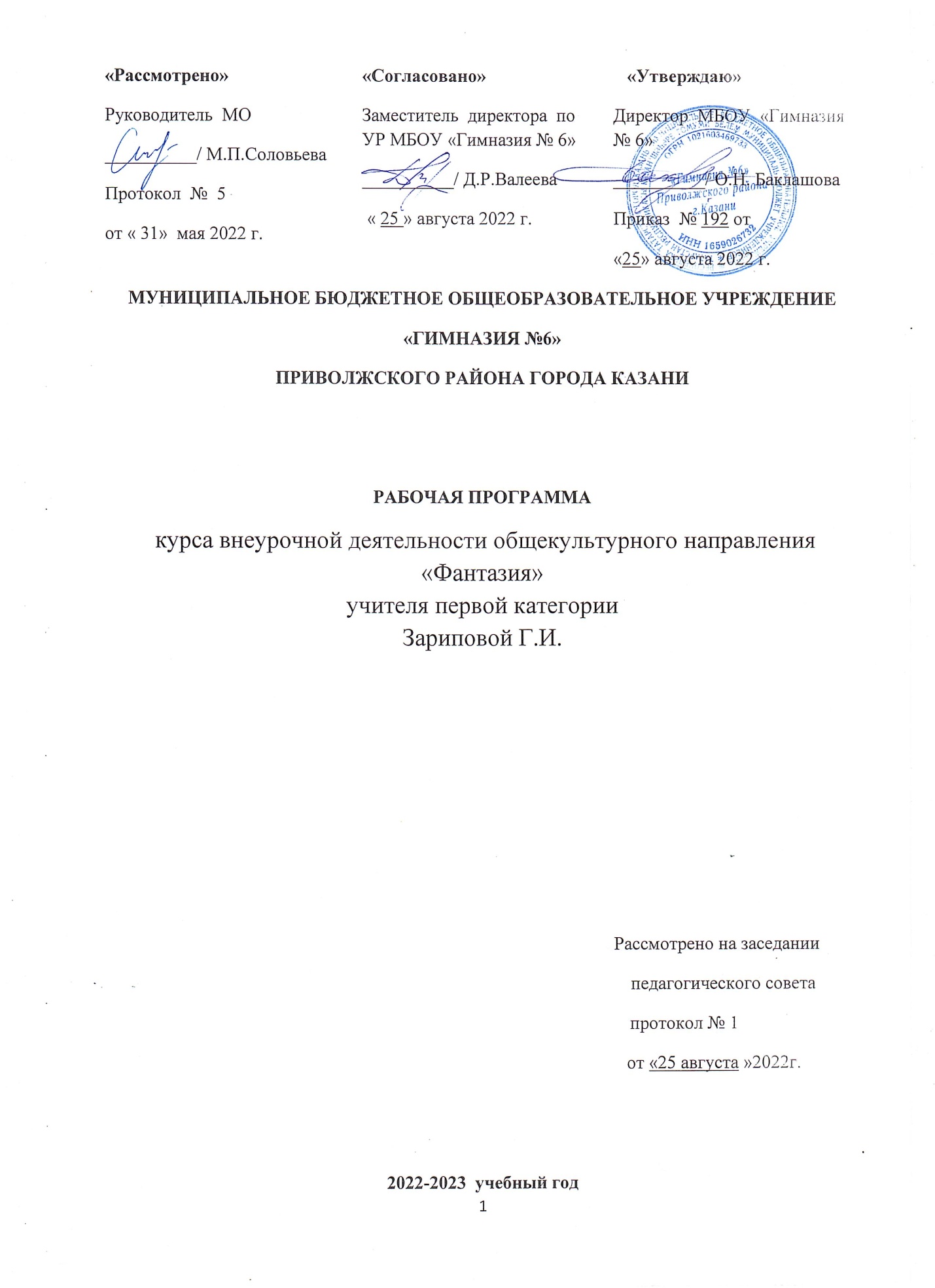
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

****

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДИЗАЙН СТУДИЯ - ФАНТАЗИЯ»**

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Дизайн студия - Фантазия» составлена на основе следующих нормативных документов:

* Закона «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373);
* СанПиНа 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников
* Программы внеурочной деятельности МБОУ « Гимназия №6»

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

При разработке программы «Декоративное творчество» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. Эти программы, хотя и представляют значительный интерес с точки зрения организации внеурочной деятельности учащихся, но в основном представлены одним направлением декоративно – прикладного творчества: лепка, вышивка, и т.п.

Содержание программы «Дизайн студия - Фантазия» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: пластилинография, квиллинг, бумагопластика, изготовление кукол, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

**Программа способствует:**

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина, квилинга, бумагопластики, и изготовления кукол, народными традициями в данных областях.

**Цель программы:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Цель может быть достигнута при решении ряда задач:**

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

-Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа «Дизайн студия - Фантазия» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 135 часов (1 час в неделю).

**Планируемые результаты**

Освоение детьми программы «Декоративное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

*В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:*

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

*В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

*В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

*В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:*

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Содержание программы «Декоративное творчество»**

**Первый год обучения (33 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

1. **Введение: правила техники безопасности**
2. **Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**II. Пластилинография.**

**2.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

**3. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

**4-5.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.

*Практическая часть.* Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

**6-7. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

*Практическая часть.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и уменя.

**8. «Натюрморт из чайной посуды»**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

*Практическая часть.* Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

**9-10.Рельефное изображение. «Ферма».**

Создание сюжета в полуобъеме.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

**11-12.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». «Божьи коровки на ромашке.**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

**13-14.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

**15.«Ромашки»**

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

**16.«Совушка – сова»**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

**17-18.«Снегурочка в зимнем лесу»**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

1. **Бумагопластика**

**19.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».** **«Волшебные комочки». Фрукты.**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**20-23.«Фрукты», «Чудо – дерево»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**24-25. «Птенчики».**

Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**26-27.«Снегирь»**

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**28-29.Игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**30-31.Открытка.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**32-33. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**2 год обучения (34 ч.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

**I. Введение: правила техники безопасности**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

**II. Пластилинография**

**2-3.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**4-5. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**6-7.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**8-9.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**10-11.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

1. **Бумагопластика**

**12.История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**13.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.

**14.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

*Практическая часть.*  Плоскостные и объемные снежинки

**15.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

*Практическая часть.* Новогодняя открытка.

**IV. Декоративно-прикладное творчество.**

**16.Орнамент.**

Основные понятия; виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, символический, астральный, каллиграфический, пейзажный, предметный, фантастический); основные орнаментальные элементы (точка, линия, лента, зигзаг, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы (крест, лавр, хмель, лотос, слон, орёл…); основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, квадрате, круге, овале.

*Практическая часть.* Зарисовка с таблиц основных орнаментальных элементов (точка, линия, лента, зигзаг, квадрат, прямоугольник, ромб, окружность, спирали, символы (крест, лавр, хмель, лотос, слон, орёл…); основных композиционных схем построения геометрического и растительного орнамента; выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе (закладка), квадрате, круге, овале.

1. **Городецкая роспись.**

История возникновения и развития народных промыслов России. Городецкая роспись. Знакомство с творчеством известных мастеров Городца. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке.

*Практическая часть.* Выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц.

1. **Хохломская роспись.**

Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Изготовление графического рисунка на кальке.

*Практическая часть.* Выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов.

* 1. **Роспись матрёшек Загорска и Семёнова.**

История возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов росписи матрёшек. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения росписи матрёшек различных центров народных промыслов росписи матрёшек. Технология росписи матрёшек, инструменты и материалы. Орнаментальные мотивы матрёшек Загорска и Семёнова. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

*Практическая часть.* Зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Загорска и Семёнова; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Загорска и Семёнова; выполнение эскиза росписи матрёшки; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

1. **Роспись матрёшек по татарским орнаментальным мотивам.**

Татарский национальный орнамент. Национальные костюмы. Головные уборы и другие украшения в татарском национальном костюме. Татарская матрёшка.

*Практическая часть.* Зарисовка с таблиц и образцовэлементов татарскиого орнамента. Подготовка рефератов по теме татарский национальный костюм. Зарисовка с образцов головных уборов, украшений… Изучение и выполнение с образцов национальных костюмов. Зарисовка с таблиц образцов росписи татарской матрёшки. Роспись матрёшек и покрытие лаком.

1. **Чудо писанки (роспись и декор пасхальных яиц).**

Истории возникновения и развития, способов росписи пасхальных яиц. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов. Изучение технологии, орнаментальных мотивов и схем росписи пасхальных яиц. Декорирование пасхальных яиц аппликацией, бисером и др. материалами. Демонстрация образцов декорирования.

*Практическая часть.* Зарисовка с таблиц орнаментальных мотивов и схем; разработка учащимися собственных эскизов росписи; декорирование пасхальных яиц аппликацией.

* 1. **Народная игрушка. Дымковская игрушка.**

 История возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных игрушек. Функции и назначение глиняной игрушки в период возникновения и в настоящее время. Дымковская глиняная игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Технология изготовления, инструменты и материалы, орнаментальные мотивы. Технология росписи дымковской игрушки. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

*Практическая часть.* Зарисовка с образцов дымковской барыни; лепка из скульптурного пластилина дымковской барыни и её роспись.

* 1. **Народные игрушки: каргопольская и филимоновская.**

История возникновения и развития центров народных промыслов глиняных и других игрушек.Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов глиняных каргопольских и филимоновских игрушек. Технология изготовления и росписи филимоновского коня. Каргопольская глиняная игрушка. Технология изготовления и росписи, орнаментальные мотивы. Тверская глиняная игрушка. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий.

*Практическая часть.* Зарисовка с образцов дымковского коня; лепка из скульптурного пластилина филимоновского коня и его роспись; зарисовка с образцов Каргопольской глиняной игрушки; лепка из скульптурного пластилина Каргопольской игрушки и её роспись; зарисовка с образцов и лепка из скульптурного пластилина Тверской глиняной игрушки и её роспись. Выполнение задания на узнавание глиняных игрушек по центрам народных промыслов. Анализ выполнения работы.

* 1. **Народная игрушка. Игрушки на чайник.**

История возникновения и развития русской народной игрушки на чайник. Технология выполнения. Проведение инструктажа по правилам обращения с колющими и режущими инструментами.

*Практическая часть.* Изготовление игрушки (курочки «Глаши») по готовым выкройкам с образца.

**V.Изготовление кукол**

**29. Вводное занятие.** История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

**30-31. Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

*Практическая часть.* Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

**32. Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

**33-34.Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

*Практическая часть.* Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

**3 год обучения (34 ч.)**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

1. **Введение: правила техники безопасности**

**1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

1. **Пластилинография**

**2.Пластилинография – как способ декорирования.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

**3.Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

*Практическая часть.* Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

**4.Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

*Практическая часть.* Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

**5.Ваза.**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

*Практическая часть.* Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

1. **Бумагопластика**

**6.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

**7.Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

*Практическая часть.* Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

**8-9.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

*Практическая часть.*Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

1. **Квиллинг**

**10.** **Знакомство с инструментами и приспособлениями. Техника безопасности. Организация рабочего места.**

Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Общие сведения о квиллинге и его особенностях. Техника безопасности. Организация рабочего места.

**11-12. Базовые основы квиллинга.**

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм.

*Практическая часть.* Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм.

**13-14. Изготовление несложных цветов.**

Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов плоских и объемных форм бутонов.

*Практическая часть.* Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний.

**15-16. Изготовление бахромчатых цветов.**

Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами.

*Практическая часть.* Изготовление бахромчатых полосок и их использование с помощью различных инструментов. Создание бахромчатых цветов.

**17-27. Изготовление животных на плоскости** (Сова, Кот, Собака, Лев)

Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Показ приемов и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций.

*Практическая часть.* Изготовление фигур. Сборка фигур. Оформление  композиции на плоскости.

**25-27. Создание композиций.**(Панно из полевых цветов коллективная работа, Космея в цвету)

Рассматривание образцов, показ приемов работы. Принципы и особенности работы в команде.

*Практическая часть.* Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

**V.Изготовление кукол**

**28.Сувенирная кукла.**

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

**29-31.Оберег. Символика оберегов. Домовенок**

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

**32-34.Кукла – шкатулка**

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

**4 год обучения (34 ч.)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

1. **Введение: правила техники безопасности**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

1. **Пластилинография**

**2.Панно из пластилина.**

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

**3.Этапы и способы нанесения рисунка на основу.**

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

*Практическая часть.* Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

**4.Подбор цветовой гаммы.**

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

*Практическая часть.* Выполнение практической работы

**5-6.Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

*Практическая часть.* Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

1. **Бумагопластика**

**7-8.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

*Практическая часть.* Кошка, собака.

**9-11.Завивка, закругления**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

*Практическая часть.* Эльф, фея, ангел.

1. **Квиллинг**

**12-25. Подарки и сувениры.**(Открытка ко дню учителя, С днём рождения, С новым годом, С 8 марта, Валентинка, С 23 февраля, Рамка для фотографии)

*Практическая часть.* Выполнение объемных фигур, открыток, рамок для фотографий в технике квиллинг.

1. **Изготовление кукол**

**26.Авторская кукла.** Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

**27-28.Подготовка материалов и инструментов.**

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

*Практическая часть.* Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

**29-34.Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.**

Планирование этапов работы

*Практическая часть.* Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

**Календарно – тематический план занятий по программе**

**«Дизайн студия - Фантазия»**

**1 год обучения. (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Форма проведения** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| **Введение: правила техники безопасности (1 ч.)** | | | | | |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях. | 1 | Беседа |  |  |
| **Пластилинография (16 ч.)** | | | | | |
| 2 | Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию». | 1 | Беседа, показ |  |  |
| 3 | Плоскостное изображение. «Подарки осени». | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 4 | Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке». | 11 | Беседа, практика, реферат |  |  |
| 5 | «Кактус в горшке» | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 6-7 | Плоскостное изображение. «Рыбка» | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 8 | «Натюрморт из чайной посуды» | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 9-10 | Рельефное изображение. «Ферма» | 2 | Беседа, практика, выставка |  |  |
| 11 | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 12 | Божьи коровки на ромашке | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 13-14 | Лепная картина.  «Цветы для мамы» | 2 | Беседа, практика, выставка |  |  |
| 15 | «Ромашки» | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 16 | «Совушка – сова» | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 17-18 | «Снегурочка в зимнем лесу» | 2 | Беседа, практика |  |  |
| **Бумагопластика (16 ч.)** | | | | | |
| 19 | Вводное занятие.  «Волшебные комочки». | 1 | Беседа |  |  |
| 20-21 | Фрукты | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 22-23 | «Чудо – дерево» | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 24-25 | Птенчики | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 26-27 | «Снегирь» | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 28-29 | Игрушка. Символ года | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 30-31 | Открытка | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 32-33 | Праздничный салют | 2 | Беседа, практика |  |  |
| **Итого: 33 часа** | | | | | |

**2 год обучения. (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Форма проведения** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| **Введение: правила техники безопасности (1 ч.)** | | | | | |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг. | 1 | Беседа |  |  |
| **Пластилинография (10 ч.)** | | | | | |
| 2-3 | Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои» | 2 | Беседа, практика, выставка |  |  |
| 4-5 | Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт» | 2 | Беседа, практика, выставка |  |  |
| 6-7 | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун» | 2 | Беседа, практика, выставка |  |  |
| 8-9 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» | 2 | Беседа, практика, выставка |  |  |
| 10-11 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка» | 2 | Беседа, практика, выставка |  |  |
| **Бумагопластика (4 ч.)** | | | | | |
| 12 | История бумаги. Технологии работы с бумагой | 1 | Беседа, реферат |  |  |
| 13 | Цветы из бумаги | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 14 | Снежинки | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 15 | Новогодняя открытка | 1 | Беседа, практика |  |  |
| **Декоративно-прикладное творчество (13 ч.)** | | | | | |
| 16 | Орнамент | 1 | Беседа, показ |  |  |
| 17 | Городецкая роспись | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 18 | Хохломская роспись | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 19-20 | Роспись матрёшек Загорска и Семёнова | 2 | Беседа, показ, практика |  |  |
| 21 | Роспись матрёшек по татарским орнаментальным мотивам | 1 | Беседа, показ, практика, выставка |  |  |
| 22 | Чудо писанки (роспись и декор пасхальных яиц) | 1 | Беседа, показ, практика, выставка |  |  |
| 23-24 | Народная игрушка. Дымковская игрушка. | 2 | Беседа, показ, практика |  |  |
| 25-26 | Народные игрушки: каргопольская и филимоновская. | 2 | Беседа, показ, практика |  |  |
| 27-28 | Народная игрушка. Игрушки на чайник | 2 | Экскурсия, беседа, показ, практика |  |  |
| **Изготовление кукол (6 ч.)** | | | | | |
| 29 | Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности | 1 | Беседа, реферат |  |  |
| 30-31 | Кукла на картонной основе. | 2 | Беседа, практика, выставка |  |  |
| 32 | Народная кукла. Русские обряды и традиции | 1 | Беседа, заготовка элементов |  |  |
| 33-34 | Бесшовные куклы | 2 | Практика, выставка |  |  |
| **Итого: 34 часа** | | | | | |

**3 год обучения. (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Форма проведения** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| **Введение: правила техники безопасности (1 ч.)** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Беседа |  |  |
| **Пластилинография – как способ декорирования (4 ч.)** | | | | | |
| 2 | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | 1 | Беседа, реферат, заготовка элементов |  |  |
| 3 | Фоторамка | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 4 | Подсвечник | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 5 | Ваза | 1 | Беседа, практика |  |  |
| **Бумагопластика (4 ч.)** | | | | | |
| 6 | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги | 1 | Беседа, реферат |  |  |
| 7 | Конструирование из бумажных полос | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 8-9 | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы | 2 | Беседа, показ, практика |  |  |
| **Квиллинг (18 ч.)** | | | | | |
| 10 | Знакомство с инструментами и приспособлениями. Техника безопасности. Организация рабочего места. | 1 | Беседа |  |  |
| 11-12 | Основные элементы квиллинга. Изготовление роллов. Техника работы шилом, гребнем. | 2 | Беседа, показ, заготовка элементов, практика |  |  |
| 13-14 | Изготовление несложных цветов. | 2 | Заготовка элементов. Сборка цветов. |  |  |
| 15-16 | Изготовление бахромчатых цветов. | 2 | Заготовка элементов. Составление композиции |  |  |
| 17-18 | Сова | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 19-20 | Кот | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 21-22 | Лев | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 23-24 | Собака | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 25-27 | Создание композиции из цветов. Космея в цвету. Панно. | 3 | Беседа, практика, коллективная работа. |  |  |
| **Изготовление кукол (7 ч.)** | | | | | |
| 28 | Сувенирная кукла. | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 29-31 | Оберег. Символика оберегов. Домовенок | 3 | Беседа, практика, выставка |  |  |
| 32-34 | Кукла – шкатулка | 3 | Беседа, практика |  |  |
| **Итого: 34 часа** | | | | | |

**4** **год обучения. (1 час в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Форма проведения** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| **Введение: правила техники безопасности (1 ч.)** | | | | | |
| 1 | Чему будем учиться на занятиях | 1 | Беседа |  |  |
| **Пластилинография (5 ч.)** | | | | | |
| 2 | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 3 | Перенесение рисунка на прозрачную основу. | 1 | Беседа, практика |  |  |
| 4 | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. | 1 | Беседа, заготовка элементов, практика |  |  |
| 5-6 | Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. | 2 | Беседа, заготовка элементов, практика, выставка |  |  |
| **Бумагопластика (5 ч.)** | | | | | |
| 7-8 | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | 2 | Беседа, заготовка элементов, практика, выставка |  |  |
| 9-11 | Завивка, закругления | 3 | Беседа, практика |  |  |
| **Квиллинг (15 ч.)** | | | | | |
| 12-13 | Открытка ко дню матери | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 14-15 | С днем рождения | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 16-17 | С новым годом | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 18-19 | С 8 марта | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 20-21 | Валентинка | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 22-23 | С 23 февраля | 2 | Беседа, практика |  |  |
| 24-25 | Рамка для фотографий | 3 | Беседа, практика |  |  |
| **Изготовление кукол (8ч.)** | | | | | |
| 26 | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» | 1 | Беседа, проектирование |  |  |
| 27 | Работа над образом. Эскиз | 1 | Практика |  |  |
| 28 | Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. | 1 | Заготовка элементов |  |  |
| 29-34 | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность | 5 | Экскурсия, практика, выставка |  |  |
| Итого: 34 часа | | | | | |